

Сенсация

# НОВОЕ ВРЕМЯ 1913 г. 13486. 27-го

## РЕЦЕРТУАРЪ

съ 30 сентября по 7 октября.  
Въ Александринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 30 сентября: «Исторія одного брака», пьеса В. А. Александрова. — Во вторникъ, 1 октября: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера. — Въ среду, 2: «На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго. — Въ четвергъ, 3: «Доходное мѣсто», ком. А. Н. Островскаго. — Въ пятницу, 4: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича. — Въ субботу, 5: «Исторія одного брака», пьеса В. А. Александрова. — Въ воскресенье, 6: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго. — «Зантракъ у предводителя», ком. И. С. Тургенева.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Во вторникъ, 1 октября: «Mamou», com. de m-rs Paul Bilhaud et M. Hennequin. — «Afternoon tea», com. de m-r Louis Schneider (Abonnement, зрѣт. № 2). — Въ среду, 2: спектакль для учащейся молодежи (1-е предст. 2-го абонемент). Спектакль въ память событій 1813 года. — Въ четвергъ, 3: «Mamou», com. de m-rs Paul Bilhaud et M. Hennequin. — «Afternoon tea», com. de m-r Louis Schneider (Abonnement suspendu). — Въ субботу, 5: «La dame aux camélias», drame d'Alexandre Dumas, fils (Abonnement suspendu). — Въ воскресенье, 6: «La dame aux camélias», drame d'Alexandre Dumas, fils (Abonnement suspendu).

Въ Маринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 30 сентября: «Чудо розъ» оп. П. П. Шенка (3-е предст. 4-го абонемент). — Во вторникъ, 1 октября: съ уч. сол. Его Вел. г-жи Ф. Литвинъ: «Гибель боговъ», оп. Р. Вагнера (Не въ счетъ абонемент), дѣны мѣстамъ обыкновенныя). — Въ среду, 2: «Донъ-Кихотъ», бал. (2-е предст. 2-го абонемент). — Въ четвергъ, 3: «Демонъ», оп. А. Рубинштейна (3-е предст. 2-го абонемент). — Въ пятницу, 4: съ уч. Д. А. Смирнова: «Ромео и Джульетта», оп. Ш. Гуно (Не въ счетъ абонемент). — Въ воскресенье, 6, утромъ: «Пиковая дама», оп. П. И. Чайковскаго (3-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абонемент). Вечеромъ: «Донъ-Кихотъ», бал. (3-е предст. 3-го абонемент).

## ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. г. Прїѣхавъ въ Кіевъ и осматривая святыни его, мнѣ довелось быть и въ греческомъ монастырѣ на Подолѣ, гдѣ находится чудотворная икона Тихвинской Божіей Матери. Я обратила вниманіе на доску, помѣщенную подъ иконою, на которой было написано:

«1730 года августа 30. Господинъ полковникъ Стефанъ Витковичъ съ полкомъ своимъ Гусарію Сербскимъ, машируючи изъ Филанди, отъ мѣстечко Базъ къ Россіи. По выходѣ изъ Васкаго уѣзда въ Дистриктѣ Абавскаго прихода того же дистрикта, въ киркѣ Кабисановкѣ увидомился извѣстно того Полка, отъ полковаго священника Юсифа Потапова, что въ той киркѣ имѣется Россійская Икона Пресвятыя Богородицы, изображеніе Тихвинское, изъ древле взята изъ Россіи, еще за державы Великаго Царя Теодора Іоанновича, когда пѣлиниша Шведа Великій Новгородъ и Ново-городскіе придѣлы, и сія икона въ тое время взята въ пѣлинь и имѣ въ оную кирку внесена, не сѣдомо, а когда извѣстися господинъ полковникъ о такой иконѣ, сейчасъ же приложилъ стараніе, чтобы оную икону увести въ «Россію» съ согласія съ священникомъ своимъ; просили у пастыря, чтобы отчинилъ кирку ихъ, то пастырь не захотѣлъ и иконы увести не допускаръ, но однакомъ; сожалѣлъ за иконою господинъ полковникъ, собравъ штабъ и оберъ-офицеровъ своего полка, и по согласіи офицеровъ сами отомкнули кирку и икону увели, съ подобающей честию вынесли руками господинъ полковникъ и капитанъ. И когда икону получивши и принеши въ полкъ изъ Кошто господинъ Витковичъ съ помощію сего полка и по оправкѣ соотвѣствовали поставити икону сію въ Кіевъ на Подолѣ въ греческой церкви св. великом. Екатерины. Ея Императорскаго Величества Елисаветѣ Петровнѣ Самодержицѣ Всероссійской архимандритъ Амфилохія».

Праправнучка этого полковника, Екатерина Степановна Витковичъ, послѣ долгой трудовой жизни, лишилась теперь возможности работать. Въ настоящее время Е. С. Витковичъ, 62 л., полуглухая, измученная ревматизмомъ и тру-

Самая постановка изученія дѣлъ съ технической стороны обставлена затрудненіями, препятствующими нормальной работѣ историка. Историкъ, получивъ разрѣшеніе на право изученія интересующихъ его дѣлъ, тѣмъ не менѣе лишентъ возможности посѣщать архивъ, что для него положительнаго необходимо. Заниматься изученіемъ дѣлъ въ сырыхъ и сумрачныхъ башняхъ Кремля не только зимою, но и лѣтомъ невозможно. Поэтому, намѣченные историкомъ дѣла по частямъ и периодически перемѣщаются изъ кремлевскихъ башенъ въ губернское правленіе, гдѣ и изучаются имъ подъ наблюденіемъ архиваріуса. Но тутъ оказывается, что названія дѣлъ въ описяхъ далеко не отвѣчаютъ ихъ содержанию. Былъ, напримѣръ, такой случай. Историкъ находитъ въ описи «дѣло о Пушкинѣ». Можно представить—какъ заболѣло его сердце, когда онъ прочиталъ это имя. Волнуясь, попросилъ онъ архиваріуса поскорѣе извлечь изъ архива дѣло о великомъ поэтѣ. Дѣло доставили, но—увы!—хотя оно и оказалось дѣломъ Пушкина, но... Пушкина—малара, «учинившаго въ пѣльномъ видѣ буйственные поступки». Подобныхъ «недоразумѣній» всегда встрѣчается не мало, и чтобы устранить ихъ и этимъ избѣжать непроизводительныхъ затратъ времени и труда, историкъ, прежде чѣмъ доставятъ ему дѣла, долженъ—хотя бы поверхностно, путемъ обглаго осмотра—убѣдиться, представляютъ ли они то, что ему нужно? А это можно сдѣлать, только бывая въ самомъ архивѣ. А, главное, онъ можетъ видѣть—какихъ дѣлъ дѣйствительно нѣтъ въ натурѣ, потому что очень часто бываетъ, что курьеръ, отправляясь въ поиски за дѣлами, не находитъ ихъ, или просто полѣнится хорошенько поискать то или другое дѣло, и въ результатѣ—историкъ долженъ испытать непріятное разочарованіе...

Другое затрудненіе, на которое обрекается историкъ, работающій въ губернскомъ архивѣ, это—ограниченное количество дѣлъ, выдаваемыхъ въ одинъ приемъ, изъ которыхъ, по ознакомленіи съ ними, тутъ же приходится возвращать ихъ обратно, не дѣлая никакихъ выписокъ, и медленная доставка ихъ (дѣла не доставляются иногда по недѣлѣ и болѣе), при чемъ часто доставляются дѣла не тѣ, какія выписываются. На вопросъ: почему нѣтъ дѣлъ?—архиваріусъ отвѣчаетъ, что у него нѣтъ времени сходить въ башни. Это и понятно: архиваріусъ, работающій одинъ, безъ помощника, естественно, не въ состояніи вездѣ вопреки посѣтъ, такъ какъ заваленъ еще и канцелярской работой.

Нужно замѣтить, что архиваріусъ, молодой человекъ, съ высшимъ образованіемъ (филологъ), получаетъ всего... 1,000 рублей въ годъ. За три года службы, работая за троихъ, онъ уже успѣлъ серьезно разстроить свое здоровье. Архивъ, которымъ онъ завѣдуетъ, приведенъ имъ въ порядокъ; но, по неустройству его—изъ-за недостатка средствъ—обрѣтается въ печальномъ положеніи. Сквозь окна кремлевскихъ башенъ въ архивъ проникаютъ и дождь, и пыль, и снѣгъ. Прекрасная плотная бумага 18 и начала 19-го столѣтія еще кое-какъ терпятъ

домъ женщина, немѣлопатъ возможно- сти даже платитъ за комнату, такъ какъ върныхъ имѣть только всего 4 р. въ мѣсяцъ изъ челоѵколюбиваго общества, да еще поддерживается нѣсколькими рублями своихъ знакомыхъ. Теперь, когда 15 сентября праздновался 300-лѣтній юбилей освобожденія Тихвина отъ нашествія Шведовъ въ 1613 г., я и позволяю себѣ напомнить о дѣлѣ полковника Витковича, въ увѣренности, что оно вызоветъ состраданіе къ бѣдной, вполне достойной старушкѣ.

Вдова контръ-адмирала О. Г. Токарева.

## ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІА.

Наши архивы.

МОСКВА.

(Кореспонденція «Новаго Времени»).

Губернскій архивъ старыхъ дѣлъ—одинъ изъ обширнѣйшихъ архивовъ Москвы. Въ немъ болѣе двухъ съ половиной миліоновъ номеровъ разныхъ дѣлъ, занимающихъ пять кремлевскихъ башенъ. Въ этихъ башняхъ, наполненныхъ съ низу до верху пыльными и побурѣвшими отъ времени связками, заключается исторія административной Москвы, тѣсно связанная съ исторіей жизни московскаго общества. Здѣсь хранятся—начиная съ Екатерининскихъ временъ—дѣла недоброй памяти верхняго и нижняго надворныхъ судовъ, управы благочинія, разныхъ приказовъ, палаты уголовнаго и гражданскаго суда, комисіи строенія Москвы (возникшей послѣ пожара 12 года), главнокомандующихъ, гражданскихъ губернаторовъ и военныхъ ген.-губернаторовъ, театральнаго конторы, межевыя и пр. Согласно описей, архивъ долженъ располагать богатымъ матеріаломъ по исторіи литературы, театра, мѣстной культуры, въ особенности—по біографіи мѣстныхъ администраторовъ, выдающихся общественныхъ дѣятелей, писателей, артистовъ, художниковъ, вождей церковной каѳедры. Однако, на лицо нѣтъ многого изъ того, что значитъ въ описяхъ. Противъ такихъ исчезнувшихъ дѣлъ въ описяхъ стоятъ законическія отмѣтки карандашомъ, что ихъ «нѣтъ», или равнозначущіе этимъ отмѣткамъ условные знаки—кресты и черточки. Между прочимъ, не находится, несмотря на усердные розыски, знаменитый формуляръ артиста Императорскихъ театровъ Михаила Семеновича Щепкина; изъ литературныхъ дѣлъ нѣтъ такихъ, которыя связаны съ именами Каченовскаго, Загоскина, Кирѣевскаго, Аксакова, Писарева (популярнаго въ 20-хъ годахъ въ Москвѣ писателя, писавшаго и переводившаго для сцены Большаго театра водевилы и др. пьесы), а также нѣтъ нѣкоторыхъ подлинныхъ рукописей нашихъ писателей,—въ томъ числѣ рукописи Н. В. Гоголя,—конфискованныхъ въ свое время цензурою; между прочимъ, нѣтъ многихъ дѣлъ о бунтахъ крѣпостныхъ, возставшихъ противъ утѣсненія своихъ господъ; нѣтъ даже и такихъ дѣлъ, относительно которыхъ въ описяхъ не имѣется никакихъ отмѣтокъ или условныхъ знаковъ о «небытіи» ихъ, и мы приводимъ здѣсь лишь тысячную долю названныхъ всѣхъ исчезнувшихъ дѣлъ. Нужно ли говорить, что исчезновеніе этихъ дѣлъ представляетъ большой минусъ для историка. Полагаемъ, что должно быть произведено самое тщательное разслѣдованіе, куда и при какихъ обстоятельствахъ исчезло изъ архива то или другое дѣло.

тросферическія вліянія, хотя и покрывается подтеками и сильно желтѣетъ; въ связи съ этимъ явленіемъ чернила выцвѣтаютъ и многія мѣста въ актахъ уже трудно читать. Въ довершеніе архивъ разрушаютъ мыши, во множествѣ обитающія въ кремлевскихъ башняхъ. Рассказываютъ, что въ одной изъ башенъ, года три назадъ, архивариусъ нашелъ въ связкѣ дѣло гнѣздо грызуновъ. Если дѣло пойдетъ такъ и дальше, то, надо полагать, отъ дѣннаго московскаго архива въ концѣ концовъ ничего не останется.

Кстати: на дняхъ Академія Наукъ обратилась къ московскому губернатору съ просьбой передать въ Бахрушинскій музей, поступившій въ вѣдѣніе Академіи, дѣло 1822 года «О Щепкинѣ Михаилѣ, отпущенномъ и опредѣленномъ въ актеры театра», а также—его формуляръ. Дѣло это нашли и сейчасъ оно находится въ музеѣ А. А. Бахрушина; оно очень интересно по содержанію «предложенія» тогдашняго московскаго военнаго генералъ-губернатора князя Д. В. Голицына, обращеннаго къ театральнаго конторы, въ которомъ князь, въ теплыхъ, проникнутыхъ сердечностью выраженіяхъ, проситъ отдать должное таланту Михаила Семеновича—принять его на сцену Большаго Императорскаго театра. Дѣло о Щепкинѣ будетъ выставлено на академической выставкѣ, устраиваемой по случаю исполняющагося 2 ноября текущаго года 100-лѣтняго юбилея со дня рожденія знаменитаго артиста русской сцены.

## Реформа мѣстнаго суда.

ХАРЬКОВЪ.

(Кореспонденція «Новаго Времени»).

Законъ 15 іюня 1912 года «о преобразованіи мѣстнаго суда», который получить свое осуществленіе съ 1 января 1914 года, захватываетъ и нашу Харьковскую губернію.

Теперь идутъ подготовительныя работы къ проведенію въ жизнь этой давно ожидаемой населеніемъ реформы. Мы наканунѣ выборовъ новыхъ мировыхъ судей, въ обществѣ идутъ толки о достойныхъ кандидатахъ, самые выборы будутъ происходить въ эту осень въ очередныхъ уѣздныхъ земскихъ собраніяхъ или же въ экстренныхъ; по новому закону мировые судьи будутъ получать содержаніе съ 1 ноября 1913 года, а если избраніе послѣдуетъ позже этого, то со дня избранія.

Въ отношеніи Харьковской губерніи реформа будетъ состоять въ слѣдующемъ.

Предстоитъ избрать по одиннадцати уѣздамъ около 70 мировыхъ судей и нѣсколько человекъ добавочныхъ судей. Харьковскій городскій съѣздъ мировыхъ судей будетъ состоять изъ председателя, 14 мировыхъ судей и 2 добавочныхъ. Въ общемъ по губерніи и городу нужно будетъ избрать около 100 судей.

Кромѣ того по харьковскому окружному суду, въ связи съ этой реформой, учреждается восемь новыхъ должностей членовъ окружнаго суда. Въ уѣздахъ: Ахтырскомъ, Богодуховскомъ и Сумскомъ упрядняется съ 1 января 1914 г. по одной должности земскаго начальника въ каждомъ, а остающіеся на своихъ мѣстахъ земскіе начальники съ того же числа вѣдаютъ исключительно административную