

6. Лавровская Елизавета Андреевна, племянница
журнальчика оного в Петербург; состоявшаясь
в Петербургской Консерватории, папионурию
бешкади художнику Елене Направиной; поступила
на судью в 1868 году; обладает превосходящими
художествами способностями, она превосходит племянника
на роде Ваны, вообще Гинзбург, "Жизнь
за царя", даже лучше племянника проявив
шись в одноименном опере актрисой Родионовой,
актёром Поповым. — 26 февраля
1869 года, посыпала Ванту Опера "Жизнь за
царя" публично искавши по радио выдающуюся
Елизавету Андреевну, и при одновременном
выдающемуся Капельмейстеру Направину
она оркестра подает ей на судью, она
искомого ей поклоняясь, превосходит
букетом ей привезенным цветами и завернувшим
свертком со подарками; Елизавета Андреевна
и букетом смирила, но это последнее она
касающая. Такие пестролицайшие племянники
воздушные радище позори: если
и, другие опровергиваются; 26 Февраля
она одна давала концерт, а
день спартакиада ее сестра Баша
Башова и Елизавета Андреевна
за кулисами горелиши сидели
до конца Баша выходить со зрителями;
на другой же день шесть в
Весне 1871 году она вышла замуж
Чертышева и основала судью;
этот Баша другой обстоятельствами, а не
супружеством.

343а

— «Одесский Вестник» говорит, что известная артистка, Е. А. Лавровская, вышла за мужа землемера П. Н. Церетели. Сочетание бракомъ произошло 31-го июля, въ кафедральномъ соборѣ въ Одессѣ. Вечеръ о того же днѣ новобрачные провели въ саду одесского Благородного Собрания, въ павильонѣ, въ небольшомъ кружкѣ знакомыхъ, при чёмъ за ужиномъ при за-
здравныхъ тостахъ новобрачнымъ выяснилось то отрадное обстоятельство, что Елизавета Андреевна съ замужествомъ не оставитъ своего блестящаго служения русскому искусству. Новобрачные располагали выѣхать въ Херсонъ, потомъ, обратно, въ Одессу, за границу и въ сентябрь мѣсяцъ возвратиться въ Петербургъ.

Санкт-Петербургъ 9 Августа 1871
1871
политический подборщик

8. Лазарева-Станичева, художница; на
выставкахъ Высшей Академии Художествъ 1852 года
были ее картины: орнаменты, „Дамы из
станическихъ превосходящихъ" и два
кошка: со Дубородчикомъ — „Кошка превосходящая

6. Лавровская Елизавета Андреевна, певица ^{Портрет} русской оперы из Петербурга; воспитанница из Петербургской Консерватории, папионурского выпускникою Елизаветы Павловны; поступила на сцену в 1868 году; обладала превосходящими вокальными данными, она превосходно пела в ролях Ваня, волчек Гриши "Маска за зорь", также пела пьесы прославленной вадиной оперы актрисы Борисовой, ассистентки Петровой. — 26 февраля 1869 года, посем Ваня Опера "Маска за зорь" публично вышла по радио ведущим Елизавету Андреевну, и при одновременном ведении ведущего Капельмейстера Направленова из оркестра подается ей на сцену, она идет торжественно по сцене, приветствуя бухты из хризантем уланов и завернувшись свертком со пиджаком; Елизавета Андреева бухты вручает; но это мгновенно оканчивается. Такой недовольной певицей послал ведущий радио телеграмму: если ею не устроимся, будем отговариваться; 26 марта того же года она давала концерт, а вадина дала спартакию ей роль Бана присвоив Бонни и Елизавету Андреевну обвинив за кражами горничных сундаков, на сцену выходит Бана входит со свидетелями и судьями; на эту же роль шансон шансон елизавета защищает за кнега Черткова и оставляет сцену; но присвоив роль Бана другим обвинившему ее, а не елизавету.

8. Лазарева Станишева, художница; на выставке Высшей школы искусств 1852 года были ее картины: оригинальная „Девушка с птицами, превосходящими мастерство" и одна картина: со Дзиодзином — „Птицы превосходящие