



Систематический метод построения экспозиции
Такой метод экспонирования подразумевает под собой отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с классификационной системой какой-либо научной дисциплины или отрасли производства.



* Систематический метод построения
ЭКСПОЗИЦИИ



Систематический метод построения ЭКСПОЗИЦИИ



Метод экспонирования ансамблевый

Ансамблевая экспозиция сохраняет или воссоздает на основе достоверных научных данных существовавшую или типичную для определенного времени социокультурную обстановку. Эта экспозиция часто используется в мемориальных музеях.



Метод экспонирования ансамблевый



Ансамблевый метод применим не только к целому музею, залу, но
возможно к отдельному комплексу

ЗАЛ № 8
Допрос фельдмаршала Паулюса - Стол Шумилова



Метод
экспонирования ландшафтный



Метод экспонирования ландшафтный

Основная структурная единица - биогруппы и ландшафтные диорамы, представляет собой экспозиционный комплекс из объектов животного или растительного мира.



Ландшафтный метод экспонирования совмещен с
новым видом экспонирования- электронным



Метод
экспонирования
тематический

Зал № 8

Штурм Берлина



Метод экспонирования тематический

Экспозиция представляет собой систему взаимосвязанных разделов и тем, чье содержание обусловлено определенной концепцией. В исторических музеях разделам обычно соответствуют исторические периоды. Главным в такой экспозиции является тематико - экспозиционный комплекс



Экспозиция одного экспоната

Демонстрация одного музейного предмета-экспоната (чаще всего — это шедевр мирового искусства или уникальный, всем известный раритет.

Обычно такая демонстрация сопровождается пояснительным текстом, представленным как в виде печатного материала, так и на специальных носителях, в качестве которых выступают интерактивные видеокomплексы



Метод экспонирования (новый) - электронный



Экран или телевизор

Для школьных музеев самый бюджетный способ включить в экспозицию новый комплекс или открытие новой выставки



Тачскрин в диорамном зале
музея-заповедника «Сталинградская битва»



Наиболее распространённый тачскрин,
применяемый для музейных
экспозиций



Помимо постоянных, музей создает и временные экспозиции — музейные выставки. Выставки — стационарные и передвижные. Выставки с музейными предметами и фотодокументальные





Экспозиции школьных музеев часто перенасыщены, переполнены экспозиционным материалом. Любую тему всегда можно решить немногословно. Материал будет смотреться более выигрышно, если вокруг него останется пространство



Частая ошибка в экспозиции – хочется поместить всё, что нашли, исследовали. Нет небольшого ведущего текста. Достаточно правильное аннотирование



Многие музеи выходят в городскую среду. Перенасыщенность текстами – мало кто будет стоять и читать весь текст. Такие выставки необходимо создавать, рассчитывая на клиповое мышление. Такая выставка должна «зацепить» беглый взгляд прохожего



Пример грамотного экспозиционного решения.

Экспозиции школьных музеев обычно имеют два зрительных плана: вертикальный и горизонтальный. Первый более удобен для обозрения. В вертикальной плоскости (на стендах, планшетах, в витринах) представляют основные, наиболее важные в познавательной и воспитательном отношении экспонаты. Они дополняются и углубляются материалами горизонтального плана (горизонтальные витрины, столы)



Пример незагруженной современной экспозиции, которая хорошо смотрится. Но здесь также встречается достаточно распространенная ошибка музейные предметы на пол нежелательно ставить и размещать аннотацию на уровне пола недопустимо. Здесь применима выносная этикетка прикрепленная на стену. Под рынду необходимо сделать небольшой подиум



Модульная система. Типичная ошибка – большое количество текста. Но самое важное нельзя располагать фотографии героев – их портреты ниже колена (ниже 70 см.) Документы также нельзя располагать в этой зоне



**Модульная сборно-разборная выставочная система
Пример ведущего текста и размещения крупногабаритных фотографий в зоне
«ниже пояса»**



Пример экспозиции с использованием корпусной мобильной конструкции

- первичной, основной ячейкой экспозиции является **экспонат** — предмет, выставленный для обозрения;
- музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему, объединяются в **тематико-экспозиционный комплекс**;
- несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс - **музейный раздел (или тема)**;

Музейные разделы составляют экспозицию

<i>Порядковый № (сериальный)</i>	<i>Комплекс (тема)</i>	<i>Музейный предмет</i>	<i>Вид экспоната</i>	<i>Подлинность</i>	<i>Инициал. №</i>	<i>Сохранность</i>	<i>Примечания</i>
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Комплекс №1. На Сталинград. Наступление противника	В походном штабе 6-й немецкой полевой армии: Элекленн - 1-й адъютант командующего, Ф. Паулюс, Роденбург - командир 76-й пехотной дивизии	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НЕГ НВФ 11021		
2.		Немецкая пропагандистская листовка. «Окружение Красной Армии»	<i>документ</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 9495		
3.		Фрагмент директивы №41 от 5 апреля 1942г.	<i>документ</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 19102/ 1-3	Верхний правый угол оторван	
4.		Немецкая танковая атака в большой излучине Дона	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 5757		
5.		19 августа 1942г. немцам до Сталинграда оставалось всего 13 километров	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 12383		
6.		Наступление немецких войск на окраинах Сталинграда	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 5757/1		
7.		Наступление немецких войск под Сталинградом	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 5757/2		
8.		Наступление немецких войск под Сталинградом	<i>фото</i> <i>сложет</i>	<i>копия</i>	МЗСБ НВФ 5757/3		
9.	Комплекс №2. Бои на дальних подступах к Сталинграду	Карта-схема «Оборонительные бои на подступах к Сталинграду. 17 июля – 12 сентября 1942г.»	<i>документ</i>	<i>копия</i>	http://dp60.narod.ru		
10.		Листовка «Не пустим врага через Дон»	<i>документ</i>	<i>копия</i>	МЗСБ КП 5880	С бурными пятнами (капли крови)	
11.		Листовка «Товарищи бойцы командиры и политработники»	<i>документ</i>	<i>копия</i>	МЗСБ КП 5622		
12.		Приказ войскам Юго-Восточного фронта №4	<i>документ</i>	<i>копия</i>	МЗСБ КП 6789		

Спутниками экспозиции являются тексты. В аннотациях прежде всего, выделяется название предмета. Обязательна датировка всех предметов. В зависимости от типа экспоната указываются: автор материала, техника изготовления.

Этикетка лаконичное название предмета

Данные, чётко и ясно обозначенные на самом экспонате, не нуждаются в повторении в аннотации, например, газета, книга, листовка.

Этикетаж

Для Белоруссии:

Ф.Е. МАКОВЕЦКИЙ

Уроженец д. Богдановка Толочинского района Витебской области. Капитан, в период Сталинградской битвы майор, исполняющий обязанности командира 161-го стрелкового полка 95-й стрелковой дивизии. В 1943 г. удостоен звания Героя Советского Союза

Б.С. БАХАРОВ

Генерал-майор танковых войск, командир 9-го танкового корпуса. В период Сталинградской битвы - командир 18-го танкового корпуса. Погиб 16 июля 1944 г.

Для нашего музея:

Б.С. БАХАРОВ

Генерал-майор танковых войск командир 18-го танкового корпуса

Вещи Ф.Е. Маковецкого:

- часы
- портсигар

* **Пример аннотаций и этикетаж**

---- «Оглавительный» - название музейных разделов, экспозиционных комплексов.

*** ---- Пояснительный — это тексты к каждому экспонату или группе экспонатов. В нём даётся название предмета, краткие сведения о его происхождении и значении. Первая часть пояснительного этикетажа (название) — пишется более крупно, вторая часть (описание) — более мелко.**

Виды этикетаж